

Quand le spectacle vient aux enfants

Magasins, mairies et même entreprises sont le nouveau théâtre de pièces pour bambins de 3 à 10 ans, permettant aux compagnies de capter un nombreux public

Matéo, 5 ans, adore chanter et danser la « polka du roi ». Il a découvert ce petit air, écrit et mis en musique par la chanteuse, harpiste et compositrice Elisabeth Heude, lors d'une représentation du Jardin extraordinaire, spectacle de la Compagnie du chemin, un mercredi après-midi, dans le magasin Côté nature de Saint-Michel-sur-Orge (Essonne). Visiblement, cet univers merveilleux l'a marqué.

Les spectacles pour enfants, ces parents pauvres du spectacle vivant en France, sont depuis deux ans partis à la conquête du jeune public souvent oublié des théâtres et des festivals. Une ribambelle de comédiens, conteurs, musiciens, chanteurs, mimes ou magiciens, présentent désormais leurs créations dans les bureaux des entreprises, les mairies de petites villes et les zones commerciales de banlieue. De plus en plus de familles ont la surprise de découvrir, en faisant leurs courses ou en revenant au bureau un jour de fin de semaine, les mises en scène délurées et colorées conçues spécialement pour les enfants par des artistes professionnels.

Captiver des bambins souvent joueurs et turbulents ne s'improvise pas. « On se positionne toujours dans une démarche interactive », explique Eléna Fantoni, de la troupe parisienne Avec des ailes (deux spectacles à l'affiche, *La Petite Charlotte* et *Le Cimetière des pirates*). L'échange dépasse de loin le simple « allez, frappez dans vos mains ! » ; l'idée est de faire chanter, mimer, danser les enfants.

Pour séduire les 1 400 spectateurs de La Fête aux sornettes, Brigitte Le Borgne, qui dirige depuis cinq ans la troupe Anti-



Pour séduire les spectateurs de La Fête aux sornettes, Brigitte Le Borgne (à gauche), qui dirige depuis cinq ans la troupe Antidote, joue sur plusieurs niveaux d'écriture. F. FAVIER 2005

dote, joue sur plusieurs niveaux d'écriture. « Il ne faut pas seulement qu'il y ait de la couleur et que ça bouge, explique-t-elle. Pour intéresser les parents, les textes doivent être subtils et la musique vivante. Les petits comprennent une histoire, même s'ils n'assimilent pas tout, et ils se raccrochent aux comptines. Les plus grands sont fascinés par le caractère grognon de mon personnage. »

Les spectacles durent en moyenne une heure et s'adressent aux enfants âgés de 3 à 10 ans. Certains sont gratuits (dans les magasins, les galeries marchandes et dans les mairies) ; d'autres sont vendus au prix d'une place de cinéma, de 4 à 8 euros. Ces troupes ne bénéficient souvent d'aucune subvention. Leurs spectacles nécessitent pourtant l'installation d'une scène, de décors et d'un matériel technique.

« Nous avons beau être perçus comme des sous-comédiens qui faisons des sous-spectacles, nous aussi avons besoin de bon-

nes conditions pour travailler : le noir, le silence et un minimum d'attention », dit Brigitte Le Borgne. Cela n'a pas empêché Antidote de donner La Fête aux sornettes dans un immeuble d'habitations en Seine-et-Marne. Ni la conteuse, Sylvie Le Fellic, de raconter dans une minuscule salle ses histoires poétiques à un public constitué d'enfants bien portants et d'adultes handicapés mentaux.

« Nouveau pour nous »

Difficile à quantifier, l'engouement du public est manifeste : des spectacles comme *Tékimoï*, décor minimal et jeux de mains et d'objets, inventés par le musicien Jean-Luc Ronget, enchaînent représentation sur représentation, en France, mais aussi dans d'autres pays d'Europe. La Compagnie du chemin, créée il y a huit ans à Blois (Loir-et-Cher) et reposant sur les épaules d'un couple de comé-

diens, honore quant à elle 140 dates par an dans des salles très diverses. « Il y a dix-sept ou dix-huit ans, les spectacles étaient avant tout destinés au public scolaire, à l'intérieur des écoles, explique Denis Heude, le Monsieur Cornichon du Jardin extraordinaire. Maintenant, les jeunes parents recherchent des activités d'éveil pour leurs enfants. Alors ils viennent de plus en plus souvent au spectacle en famille le dimanche après-midi à 15 heures. C'est nouveau pour nous. »

Autre nouveauté : des spectacles – comme *Piou Piou*, petite symphonie pour onomatopées imaginée par la compagnie Petitpatapon – sont montés pour les très jeunes spectateurs (moins de 1 an), dans les crèches notamment. ■

FLORENCE AMALOU